

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO E PESQUISA

RESOLUÇÃO Nº 815 – DE 1º DE DEZEMBRO DE 1981

EMENTA: Aprova o Curso Modelo de Treinamento Cine
matográfico.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento às decisões dos Egrégios Conselhos Superiores de Ensino e Pesquisa e de Administração, em sessões realizadas, respectivamente, nos dias 1º de dezembro de 1981 e 24 de março de 1982, promulga a seguinte

R E S O L U C Ã O:

Art. 1º – Fica aprovado o Curso Modelo de Treinamento Cinematográfico, sob o patrocínio da Universidade Federal do Pará com o apoio da Casa de Estudos Germânicos, tendo como executora a Pró-Reitoria de Assuntos de Extensão e de Natureza Estudantil, destinado a professores, alunos e interessados em cinema, da comunidade, a ser realizado no período de abril a novembro de 1982; tudo de conformidade com o regulamento anexo e demais especificações constantes dos autos do Processo nº 10.400/81.

Art. 2º – Esta Resolução passa a vigorar a partir da data de sua aprovação, revogadas as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 24 de março de 1982.



Prof. Dr. DANIEL QUEIMA COELHO DE SOUZA
Reitor
Presidente
do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa

/af.

R E G U L A M E N T O
D O
C U R S O M O D E L O
D E
TREINAMENTO CINEMATOGRAFICO

01. TÍTULO:

- Curso Modelo de Treinamento Cinematográfico.

02. JUSTIFICATIVA:

- Com base na programação do Seminário "A República Federal da Alemanha e seu Cinema Documentário", verificou-se o interesse de realização cinematográfica paraense, utilizando as fontes de cultura e documentar a fim de preservar a memória de um pouco, justificam a montagem deste projeto pela Casa de Estudos Germânicos da UFPa.

03. OBJETIVO:

- Preparar pessoal na área de Cinema.

04. PATROCINADOR:

- Universidade Federal do Pará com apoio da
- Casa de Estudos Germânicos.

05. ENTIDADE EXECUTORA:

- Pró-Reitoria de Assuntos de Extensão e de Natureza Estudantil.

06. COORDENAÇÃO:

- Professor designado pela Pró-Reitoria de Assuntos de Extensão e de Natureza Estudantil.

07. EXECUTOR DO CURSO:

- Prof. Pedro Jungmann - cineasta, premiado várias vezes na Alemanha e redator da mais importante rede de televisão alemã.

08. PARTICIPANTES:

- Professores
- Alunos
- Interessados em cinema, da comunidade.

09. INSCRIÇÕES:

- Requisitos: Prioridade para professores e universitários da área de Educação Artística e comunicação, podendo inscrever-se alunos de outros cursos e membros da comunidade, sempre com a prévia entrevista, por comissão de signada pela Pró-Reitoria de Extensão.

10. NÚMERO DE VAGAS:

- Trinta (30) vagas.

11. PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

- Período: 27 de abril de a de julho de 1982 e 31 de agosto a 19 de novembro de 1982, em 300 horas.

- Horário: 12 horas semanais aproximadamente.

12. CARGA HORÁRIA:

- 300 horas/aulas.

- Bloco A

- I - Definição: 04 horas
 - II - História: 60 horas
 - III - Estética: 20 horas
 - IV - Técnica I : 66 horas
- 150 horas

- Bloco B

- I - Montagem e
Dramaturgia: 20 horas
 - II - Técnica II : 80 horas
 - III - Realização : 50 horas
- 150 horas

Haverá horas extras previstas para trabalho prático.

13. CERTIFICADO:

- Conforme Legislação da UFPa (Frequência 75% e Conceito Regular nas avaliações).

14. PROGRAMAÇÃO:

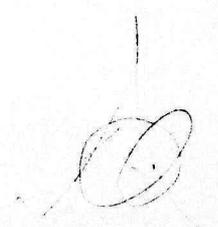
- Bloco A

I - Definição (O que é Cinematografia?)

1. Características físicas do Olho Humano.
2. Princípio da Imagem em Movimento.
3. Definição de Cinematografia.
4. A Cinematografia como gênero artístico próprio

II - História (O que foi cinematografia?)

1. Os ancestrais da Cinematografia.
 - 1.1. O pensamento primitivo em Imagens
 - 1.2. "Cinema nas Cavernas"?
 - 1.3. Teatro de Sombras
 - 1.4. Os precursores da Cinematografia e seus aparelhos mágicos
 - 1.5. A invenção da Fotografia
 - 1.6. A "Fotografia Viva"

2. O nascimento da Cinematografia.
 - 2.1. O mistério da Le Prince
 - 2.2. Freese-Greene e Muybridge
 - 2.3. O "Cinetoscópio" de Edison
 - 2.4. O "Wintergarten" de Berlim
 - 2.5. Os irmãos Lumière
 3. A Industrialização da Cinematografia
 - 3.1. O primeiro Cinema do Mundo
 - 3.2. Oskar Messtor e a "Cruz de Malta"
 - 3.3. Georges Méliès
 - 3.4. O Cinema Ambulante
 - 3.5. A Arte das grandes massas
 4. O Cinema Mudo.
 - 4.1. A Cinematografia entre 2 séculos
 - 4.2. A situação psicológica do expectador
 - 4.3. Os grandes "Astros"
 - 4.4. Berlim: a Metrôpole - O Expressionismo Alemão
 - 4.5. O Cinema Mudo Europeu
 - 4.6. O Cinema Mudo Norteamericano: D. W. Griffith
 - 4.7. O Cinema Revolucionário Soviético: S. M. Eisensteins e Pudovkin
 - 4.8. Tentativas sonoras
 projeção de exemplos
 5. O Cinema Sonoro
 - 5.1. Obstáculos emocionais
 - 5.2. Obstáculos técnicos
 - 5.3. "The Jazz Singer"
 - 5.4. O início da Côm na Cinematografia
 - 5.5. O Realismo Poético francês
 - 5.6. O Neorrealismo italiano
 - 5.7. O Cine de Autor: Orson Welles e R. Bresson
 - 5.8. A "Nouvelle Vague" francesa
 - 5.9. Hollywood: Fábrica de Sonhos
 projeção de exemplos
 6. O Cinema Documentário
 - 6.1. Dsiga Werton e "Kinoglas"
 - 6.2. Movimentos Internacionais
 - 6.3. O Documentário Naturalista: R. Flaherty
 - 6.4. O Documentário Bélico
 - 6.5. Joris Ivens
 - 6.6. Cine Documentário Contemporâneo
 - 6.7. Cine Documentário Latinoamericano
- 

6.8. Importância e Função Social do Documentário
projeção de exemplos

- 7. O Caminho do Cinema Brasileiro
 - 7.1. O Cinema Mudo Brasileiro
 - 7.2. "A busca do caminho próprio"
 - 7.3. Os noticiários semanais
 - 7.4. O "Cinema Novo"
 - 7.5. Cinema Brasileiro Contemporâneo
 - 7.6. Censura
 - 7.7. Embrasil
 - 7.8. Festivais

projeção de exemplos

III - Estética:

- 1. Teorias de Estática Cinematográfica
- 2. Imagem e Informação
- 3. A "linha Áurea"
- 4. Eixos Cinematográficos
- 5. Perspectiva
- 6. Composição da Imagem
- 7. Enquadramento, Planos e Tomadas
- 8. Movimento da Câmara
- 9. Exercício I: Composição - com máquinas Fotográfica.

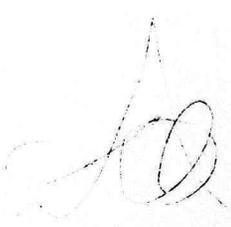
IV - Técnica I - Fotografia Básica

- 1. Câmara
 - 1.1. Princípio do Movimento
 - 1.2. Velocidade
 - 1.3. Fontes de Energia
 - 1.4. Obturador
 - 1.5. Sistemas de Visão
 - 1.6. Distância Focal
 - 1.7. Lentes diversas e suas funções
 - 1.8. Diafragma
 - 1.9. Profundidade de Campo
 - 1.10. Formatos e Bitolas
 - 1.11. Tripés e Acessórios
 - 1.12. Movimentos da Câmara
- 2. Materiais Sensíveis - Branco e Preto:
 - 2.1. A Luz e o Filme
 - 2.2. Estrutura do Filme
 - 2.3. Características da Emulsão
 - 2.4. Sensibilidade
 - 2.5. Granulação

- 2.6. Tipos de Filme Branco e Preto
- 2.7. O "Teste de Siemens"
- 2.8. Filtros para Branco e Preto
3. Laboratório Branco e Preto
 - 3.1. Os serviços do Laboratório
 - 3.2. Processos Químicos Branco e Preto
 - 3.3. Sensitometria básica
 - 3.4. Efeitos especiais: Blow Up
 - 3.5. Armazenamento de Materiais
4. Iluminação
 - 4.1. A natureza da Luz
 - 4.2. Eletricidade
 - 4.3. Fontes Luminosas
 - 4.4. Tabela de Iluminação
 - 4.5. Lógica de Iluminação
 - 4.6. Dramaturgia da Luz
 - 4.7. A Sombra
 - 4.8. Contraste, Latitude
 - 4.9. Iluminação Exterior
5. Fotometria
 - 5.1. Espécies de Fotômetros e Funções
 - 5.2. Ângulos de Medição
 - 5.3. Precisão Fotométrica
 - 5.4. O cartão "Cinza" e a Préfilmagem
6. Exercício II: Iluminação e Realização de um Curta-Metragem didático sobre as possibilidades da Fotografia em Branco e Preto, Mudo, em 16 mm.

- Bloco B

I - Montagem e Dramaturgia

1. As Teorias de Montagem
 2. Linguagem Cinematográfica
 3. Os diferentes passos da Montagem
 4. Ritmo e Intensidade
 5. Idéia, Argumento e Roteiro
 6. Edição:
 - 6.1. O funcionamento da Moviola
 - 6.2. A organização do Material
 - 6.3. Edição do Positivo
 - 6.4. Edição do Negativo
 7. Exercício I: Moviola
- 

II - Técnica II:

1. Som

- 1.1. Fisiologia do Som
- 1.2. A Nomeclatura Acústica
- 1.3. O Gravador e suas Funções
- 1.4. Microfones e suas características
- 1.5. Sincronismo Cinematográfico
- 1.6. Técnica de Gravação
- 1.7. Os tipos de Som
- 1.8. Materiais Magnéticos
- 1.9. A Gravação Ótica e Magnética
- 1.10. Exercício II: Gravação Sonora e Erros de Sincronismo

2. Côr

- 2.1. Fisiologia do Espectro Dolar: Cores Aditivas e Subtrativas
- 2.2. Temperatura da Luz
- 2.3. Fotometria

3. Materiais Sensíveis

- 3.1. Características da Emulsão
- 3.2. Reprodução da Cor
- 3.3. Contraste reprodutivo
- 3.4. Tipos de Materiais
- 3.5. O Teste da "Escala-Cor"
- 3.6. Tomadas Noturnas

4. Filtros Coloridos

- 4.1. Formas e Tipos
- 4.2. A Escala Mired
- 4.3. Conservação
- 4.4. Filtros Neutralizantes

5. O Laboratório a Côr

- 5.1. Processos Químicos
- 5.2. Sensitometria
- 5.3. Copiagem
- 5.4. Efeitos Especiais
- 5.5. Trucagem

6. Noções básicas da Técnica de Televisão

- 6.1. O princípio técnico do Televisor
- 6.2. Ponto, Linha e Imagem
- 6.3. A Cor na Televisão
- 6.4. O princípio técnico da Câmara de TV
- 6.5. Tipos e Bitolas
- 6.6. Sistemas de Transcrição

6.7. A Transmissão do Sinal Eletrônico

6.8. Magia e Truques Eletrônicos

6.9. O Video-Jornal

15. AVALIAÇÃO:

- A avaliação será feita em forma de uma prova escrita e de um trabalho prático realizados ao final de cada BLOCO de ensino, ambos de igual equivalência.
- Pré-requisito para a participação do Bloco de Ensino B é a presença mínima de 75% às aulas e a prestação das Provas de Conclusão do BLOCO de Ensino A.
- Pela conclusão do Curso Modelo de Treinamento Cinematográfico o estudante obterá um Diploma /ou Certificado de Participação.

16. ORÇAMENTO

- O Conselho Superior de Administração aprovou o orçamento do I BLOCO do Curso Modelo de Treinamento Cinematográfico, a seguir especificado.

DESPESA:

3.1.2.0 - Material de Consumo		
Aquisição de Filmes e outros		
Material de Expediente		460.000,00
3.1.3.1 - Remuneração de Serviços Pessoais		600.000,00
3.1.3.2 - Outros Serviços e Encargos		
Transporte de Equipamento		
Revelações de Filmes		544.600,00
	T O T A L .	Cr\$ 1.604.600,00

RECEITA:

1.1 - Taxa de inscrição		
1.1.1 - 20 alunos da Comunidade a 6.000,00		120.000,00
1.1.2 - 20 alunos da Comunidade		
Universitária a 3.000,00		60.000,00
1.2 - Certificados		
1.2.1 - 40 certificados a 510,00		20.400,00
1.3 - Da UFPa - Pró-Reitoria de Extensão		1.104.200,00
1.4 - Recursos sob a responsabilidade da Casa de Estudos Germânicos		300.000,00
	T O T A L .	Cr\$ 1.604.600,00

- O Conselho Superior de Administração recomendou o retorno do Processo à Pró-Reitoria de Extensão para as providências relativas ao financiamento do II BLOCO do presente Curso.

